



Daniel  
Corpas

Hansen



# Quién soy



**Escritor guionista** con más de diez años de experiencia en el sector audiovisual, como coordinador de guiones, escaletista y dialoguista.

Colaborador y **blogger** de ShotWords, empresa generadora de proyectos transmedia.

Autor de piezas teatrales para Microteatro por dinero.

Autor de los libros de relatos “**El acontecimiento literario del año**” (mayo 2012, editorial LcLibros) y “**Que pasen los niños**”, cuya publicación está prevista para abril de 2013.

Finalista en el concurso de novela **Ateneo-Valladolid 2012** con la novela “La soledad del caimán”, actualmente en fase de difusión y búsqueda de editorial.



# Por qué yo

## ESCRITURA EN IMÁGENES

Los lectores criados con la TV demandan un **estilo más ágil, visual y dinámico**. Por ello, el futuro de la narrativa parece estar en manos de los guionistas, que dominan a la perfección elementos centrales de la narrativa como la estructura o los diálogos.



Auster, G.R.R. Martin, David Safier, todos son guionistas y superventas. En España, David Trueba, Jorge Díaz ("La justicia de los errantes") y cineastas como Gutiérrez Aragón o León de Aranoa también incursionan en la literatura con gran éxito.

# Por qué yo

## VERSATILIDAD Y PROYECCIÓN TRANSMEDIA

Vamos a un modelo narrativo definido por la variedad de formatos y la renovación de los géneros. El **escritor todoterreno** será el que mejor se adapte. Tengo probada experiencia en relato, micro-cuento, micro-teatro, largometraje, documentales e incluso branded content (contenidos de marca).

Cada vez aparecen más universos narrativos en los que **la novela es sólo una parte de la historia**, que se retroalimenta con otros soportes: cómic, video-juegos, web-series, etc. Los lectores exigen participar: más que historias buscan experiencias interactivas, sobre todo los jóvenes. Esta tendencia sólo puede ir a más.

Para las editoriales, por tanto, será fundamental contar con autores experimentados dispuestos a explorar **nuevos campos de narrativa y negocio**.



Las obras de F. Marías y Miquel Otero son ejemplos recientes de innovación narrativa

# Por qué yo



## POSICIONAMIENTO WEB

*“El e-book ya está aquí, nosotros no”*

*Lorenzo Silva*

¿Va a desaparecer el libro físico? No, pero la revolución tecnológica es un hecho. Internet ha cambiado los hábitos de consumo cultural y de ocio, sobre todo, insisto, en menores de 35 años, para los que móviles y tabletas son extensiones de su cuerpo.

**Daniel Corpas Hansen** es una marca visible y posicionada, con un ebook publicado y otro en camino, página web, sólida presencia en redes sociales y una creciente comunidad de lectores on-line. “El acontecimiento literario del año”, por ejemplo, fue el e-book **más vendido** de La Casa del Libro durante el mes de lanzamiento.

La base está creada: sólo falta el salto al papel de la mano de una gran editorial dispuesta a apostar por el futuro.

# Obras disponibles

## LA SOLEDAD DEL CAIMÁN

*La gran novelita cubana*



186 páginas  
Arial 12  
Interlineado 1'5

La soledad del caimán es una novela atmosférica, un mosaico narrativo que conforma un retrato crítico y honesto de la Cuba de los últimos años de Fidel. Distintas historias se ensamblan para crear un rompecabezas sensual que atrapa al lector en la vorágine caribeña.

El hilo conductor es una mirada alejada de lo folclórico, que busca desentrañar la esencia de esta isla víctima del tópico, a veces dura o extraña, siempre divertidísima. Porque Cuba no se entiende sin la combinación de dos elementos, humor y sexo, que corren a raudales desde la primera hasta la última página.

El libro es, además, una red narrativa a disposición del lector, que puede acceder desde cualquier punto: tanto si empieza por el principio y sigue el orden lineal propuesto como si arranca en la página 46 o la 101 para luego saltar de un capítulo a otro, el resultado será el mismo. Porque al final las diversas piezas encajarán.

# Obras disponibles

## LA SOLEDAD DEL CAIMÁN

*La gran novelita cubana*



186 páginas  
Arial 12  
Interlineado 1'5

### PUNTOS FUERTES

Cuba y Fidel Castro no sólo son temas de permanente actualidad en España, sino también, sobre todo, en Latinoamérica: un público potencial de 500 millones de personas sin necesidad de traducciones.

**“Está tan bien escrito que asusta”**, ha dicho de este libro la autora María Zaragoza, miembro del jurado en el pasado Premio Ateneo de Valladolid 2012.

. Su estructura flexible recuerda al proyecto Nocilla de Fernández Mallo o a “El hombre que inventó Manhattan”, de Ray Loriga, obras muy alabadas por crítica y público.

Muestra de escritura: <http://danielcorpas.com/3-novelas/>  
Book Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=PZTeSi4ShzE>

# Obras disponibles

## DESIERTOS

*60 años después de  
"El guardián entre  
el centeno"*



99 páginas  
Arial 12  
Interlineado doble

Desiertos es un road-trip en el que el coche no arranca. Un tour extremo por las catacumbas de la doble moral anglosajona y la América profunda. Un viaje por el desierto de Arizona, y por otros mucho más áridos que están dentro de las personas.

Nuestro guía es el gran Tommy Cmikiewicz, un abúlico adolescente de doscientos kilos cuya plana existencia en un pueblo al borde de la Ruta 66 se ve sacudida por la llegada de una bella turista italiana. Gracias a ella conoce el amor platónico, primero, el brutal desamor, después, y finalmente los abismos de la condición humana y de su propia alma.

Con Tommy nos sumergimos en esta historia de grasas saturadas y armas automáticas, de bloqueos emocionales y sexo dantesco, de perdedores teenagers e indios navajos, al final de la cual un explosivo desenlace nos revelará al más inesperado de los narradores.

Desiertos es, por último, el retrato implacable de una posmodernidad agotada, en cuyo ocaso se intuye ya un nuevo tiempo por venir...



# Obras disponibles

## PUNTOS FUERTES

## DESIERTOS

*60 años después de  
"El guardián entre  
el centeno"*



99 páginas  
Arial 12  
Interlineado doble

La novela corta o nouvelle es un formato popular y atractivo que se lee de un tirón. En los últimos años ha dado éxitos como "Seda" o "Crónica de una muerte anunciada", amén de clásicos como "Matadero 5" o tantas obras de Zweig.

Al estar ambientada en la frontera entre México y EEUU, el libro tiene acceso directo al mercado americano, tanto el anglosajón (muy refractario a historias ajenas) como al latino, cuyo peso cultural y económico crece a pasos agigantados.

Otras referencias temáticas: "Norwegian wood" o "Kafka en la orilla" (H. Murakami); "Algún día tu dolor te será útil" (Peter Cameron).

Muestra de escritura: <http://danielcorpas.com/3-novelas/>

# Obras disponibles

## McGuffin

*El libro que no le habría  
importado escribir a  
Tarantino*



350 páginas  
Arial 12  
Interlineado 2

Ésta es la autobiografía de Juan Espejo Equis, un tipo (aparentemente) normal que se dedica al incierto arte de contar historias: es guionista, si bien él prefiere definirse como una **humilde prostituta**.

Su voz socarrona y rabiosa nos lleva a un descenso frenético a los infiernos del mundillo cinematográfico y televisivo, en el que le acompañan personajes como Galatea, una policía antidisturbios; Bartolín, un futbolista adolescente y multimillonario; Uri Kottila, un detective finlandés, albino e inoperante; Jefferson Omar, un pandillero tatuado con un corazón de oro y un machete insaciable...

Y el temible villano, en este caso dos: por un lado, Zeus, **productor psicópata** y sin escrúpulos; por otro, una abuelita inofensiva que responde al desconcertante apelativo de "La señora de Mota del Cuervo"...

# Obras disponibles

## McGuffin

*El libro que no le habría  
importado escribir a  
Tarantino*



350 páginas  
Arial 12  
Interlineado 2

McGuffin es la historia de un perdedor que decide empezar a ganar. Una novela hilarante y furiosa plagada de guiños **cinéfilos**.

Un juego de matrioskas que contiene ira reprimida, sexo duro, amor aún más duro, mafia, toneladas de humor negro, ficción dentro de la ficción, Guerra Civil, poderosas reflexiones sobre la cultura de masas, mucha **violencia**, un poco de esperanza y hasta una colérica zarigüeya de nombre Fiona.

Y un gran interrogante, muy de moda: ¿quiénes son realmente los buenos y los malos de esta película llamada Vida en la que todos estamos atrapados?

# Obras disponibles

## McGuffin

*El libro que no le habría  
importado escribir a  
Tarantino*



350 páginas  
Arial 12  
Interlineado 2

### PUNTOS FUERTES

Si el público encuentra divertida “La conjura de los necios”, con McGuffin se morirá de risa. Tras el boom sucesivo de los géneros histórico, policiaco y erótico: ¿no va siendo turno para el humor?

Referencias: “El club de la lucha” (Chuck Palahniuk), “El bosque de los zorros”(Arto Paasilinna), “El mapa y el territorio”, (M. Houellebecq).

McGuffin se presta para una campaña transmedia: perfiles ficticios en Twitter y Facebook, blogs y v-blogs, virales en youtube, realidad aumentada, juegos para móviles, falsos documentales, etc.

Muestra de escritura: <http://danielcorpas.com/3-novelas/>

# Clipping

**SUR.es** | Lunes, 15 de marzo de 2013 | 17:52

CONSEJO REGULADOR DE COMUNICACIONES VISUALES

¡Comparte tu opinión!

## Torneo Super Stack 22, 23 y 24 marzo '13

### Creadores en internet: un salto con red (social)

22.03.13 - 09:13 - VIKI GARCÍA - Ojalá que se puedan encontrar...

- La Web 2.0 revoluciona la relación entre los artistas y la audiencia, incluso la propia forma de crear.
- Los especialistas destacan la importancia de mantener la coherencia entre los canales de emisión online y offline.

Uno de sus frutos vertiginosos es que los artistas pueden crear contenido de minutos sobre el escenario, involucrando a todo el espectador. «Después de haber publicado todo el contenido en YouTube y Twitter, los artistas también quieren estar en YouTube y Facebook, y Twitter es una buena forma de mostrar su obra».

#### ATOME PILL CIVI

El 20 de mayo de 2011, Javier Román comenzó una web y un blog. La mayoría de sus contenidos y artículos se centran en el mundo de la comunicación. Ha sido un gran éxito. Román es un comunicador profesional. En su blog, el autor de "El mundo de la comunicación", un libro de bolsillo de bolsillo que ha vendido más de 100.000 ejemplares, se dedica a analizar y explicar los fenómenos de la comunicación y los medios de comunicación.

#### JAVIER ROMÁN

Web y blog.

Muestra: 15 de mayo de 2011. Javier Román comenzó una web y un blog. La mayoría de sus contenidos y artículos se centran en el mundo de la comunicación. Ha sido un gran éxito. Román es un comunicador profesional. En su blog, el autor de "El mundo de la comunicación", un libro de bolsillo de bolsillo que ha vendido más de 100.000 ejemplares, se dedica a analizar y explicar los fenómenos de la comunicación y los medios de comunicación.

«La mayor ventaja es la visibilidad que se puede conseguir en estos entornos. Si hay un buen trabajo se puede conseguir el reconocimiento del público y que las marcas se interesen a modo de publicidad para llegar a otros canales. Pero esa visibilidad es también el principal inconveniente: muchos creadores no son ni siquiera conscientes de la importancia de mantener la coherencia entre los canales de emisión online y offline».

**EL IMPARCIAL cultura**

EDICIÓN DE LAS 22.04 DEL DIARIO. 4 de septiembre de 2012

NOTICIAS | Opinión | Servicios | Multimedia | Ocio | Los Lunes de El Imparcial | A fondo

ARTÍCULO DE LUCÍA MADRUGA ANDRÉS | ARTÍCULOS | REPORTAJES | CONFERENCIAS | ENTREVISTA | DEPORTES

## Paula Román, premio de interpretación en el Festival de Televisión de Los Ángeles

FOR EL PILOTO DE SU SERIE 'LA MANZANA'

Paula Román actriz andaluza afincada en Nueva York, ganó el Premio a la Mejor Interpretación en el Festival Independiente de Televisión en Los Ángeles por su genial interpretación en el episodio piloto de una nueva serie de televisión que ella misma ha creado en EEUU.

EL IMPARCIAL 04-09-2012

La serie tiene título español 'La manzana'. Es una serie cómico-dramática con un formato de media hora que transcurre en La Gran Manzana, Nueva York. Cuenta la historia de cinco mujeres latinas que viven en el mismo edificio en el conocido barrio 'Spanish Harlem'. Juntas tratan de sobrevivir en la gran ciudad viviendo en el día a día, las mejores situaciones de sus vidas.

Paula Román creó la serie con la productora/directora de cine americana, Lee Friedman y el episodio piloto de 'La manzana' escrito por Paula Román y la guionista/directora Sonia Sebastián. Fue seleccionado como el mejor episodio de televisión en el Festival de Televisión de Los Ángeles por su genial interpretación en el episodio piloto de una nueva serie de televisión que ella misma ha creado en EEUU.

Bibliografía de Antonio Martínez, quien fue el prestigioso jurado encargado de seleccionar la serie literaria en sus clases.

Servilana de nacimiento y espíritu, en Nueva York, es un ambiente de sorpresas después de trabajar un año como reportero de televisión y haber estado en un bar de jazz.

El primer contacto de Paula Román con Paula Román parte del Grupo de Teatro 'El Veneno del teatro' en España.

Una vez ubicada en el mundo de la televisión, Paula Román, por su increíble talento de actriz, ganó su carrera profesional en el mundo de la televisión de España. Paula Román, va a España. Descubre en las películas la interpretación.

El 27 de Julio de 2014, una semana después de haber renunciado a su plaza de Maestra de Primaria, como sus colegas y lo que es un camino y las Américas. No conoció a nadie.

**casa del libro .com**

Descubre nuestro nuevo

¡Cómpralo un viernes!

## EL ACONTECIMIENTO

DEL ACONTECIMIENTO

EL ACONTECIMIENTO

EL ACONTECIMIENTO

EL ACONTECIMIENTO

mi amor lo abraza, mi amor

mi amor lo abraza, mi amor

Sparto Realistas

Sparto Realistas

EL ACONTECIMIENTO LITERARIO DEL AÑO

# De interés



Colaboraciones con creadores como Lorenzo Silva o Benito Zambrano.

Licenciado en comunicación audiovisual; diplomado en guión por la EICTV (San Antonio de los Baños, Cuba); alumno de Eloy Tizón en Hotel Kafka.



Un año de residencia en México DF (2000-2001) y varios meses en La Habana (1999, 2005) y Nueva York (2010).

Participante en el encuentro “4 editores en busca de autor” organizado por el Festival Eñe de literatura

# Contacto

**Daniel  
Corpas Hansen**  
Juntador de palabras



[www.danielcorpas.com](http://www.danielcorpas.com)

[mcguffin@danielcorpas.com](mailto:mcguffin@danielcorpas.com)



647 864315



@esceptimista

