

*** SKETCH 1: "GUERRA FRÍA"**

1. INT. OFICINA INEM. DÍA. **(DOÑA MILAGROS, CARLA, YOYO)**

DOÑA MILAGROS ESTÁ SENTADA, HACIENDO PUNTO JUNTO A UNA PLANTA (30-40 CM, CON MACETA).

MILAGROS (COMO PARA SI)
Ya verás qué calentito vas a estar con esta bufanda, Alfredo.

LLEGAN CARLA Y YOYO. ÉL SE SIENTA JUNTO A MILAGROS MIENTRAS ELLA SACA UN CAFÉ DE LA MÁQUINA.

MILAGROS
Qué hay, parejita.

CARLA (MALHUMORADA)
Milagros, corte usted ya con lo de "parejita", que me duele la boca de repetírselo: llevamos 5 años divorciados.

MILAGROS
¿Y qué? Vivís bajo el mismo techo. A ojos de dios, que todo lo ve, seguís casados.

CARLA
¿Ah, sí? Pues si todo lo ve dígame que me encuentre un alquiler barato, que esto de compartir piso con mi ex es deprimente.

MILAGROS
Te está bien empleado, por ser tan moderna. Además, no te quejes: seguro que de vez en cuando te aprovechas sexualmente de esta alma cándida... (POR YOYO)

YOYO (RESIGNADO)
Qué va, ojalá. No me toca ni con un palo.

CARLA (A YOYO, DESPACHÁNDOLO)
Yoyo, se bueno y ve a sacar números para la cola, que estamos aquí para buscar curro, no para ventilar nuestras miserias.

YOYO ACATA Y HACE MUTIS. CARLA TOMA ASIENTO JUNTO A MILAGROS. SILENCIO TIRANTE.

MILAGROS
Deberíais tener un hijo.

CARLA (SARCÁSTICA)
Sí, y un lava-vajillas, no te jode.

MILAGROS

Carla, querida, la ironía es un arte que se tarda toda la vida en dominar.

CARLA (SE SULFURA)

Ya en serio, señora: ¿se puede saber para qué viene al INEM día tras día? ¿Por qué no se queda haciendo patucos en su casa?

MILAGROS (MUY PUESTA)

Esto no es un patuco: es una bufanda para Alfredo, (SEÑALA LA PLANTA) que como buen poto brasileño las pasa canutas con esta rasca.

CARLA LA MIRA COMO SI HUBIESE PERDIDO EL JUICIO.

MILAGROS

¿Ves? Si tuvieses hijos sabrías distinguir un patuco de una bufanda.

CARLA NIEGA Y SUSPIRA PROFUNDAMENTE, SOBREPASADA, COMO DICRIENDO "QUÉ FORMA MÁS MALA DE EMPEZAR EL DÍA".

- TRANSICIÓN -

2. INT. OFICINA INEM - DÍA

(DOÑA MILAGROS, CARLA, YOYO, OSVALDO, FLOR)

DOÑA MILAGROS LE ESTÁ "PROBANDO" LA BUFANDA A LA PLANTA. CARLA LA OBSERVA CON GESTO ABURRIDO.

CARLA

Como que el color no combina mucho, ¿no?

MILAGROS (A LA PLANTA)

No hagas caso, Alfredo: eso que oyes es la voz de la menopausia precoz.

CARLA HACE GESTO DÁNDOLA POR IMPOSIBLE. VUELVE YOYO, CON LAS MANOS VACÍAS.

YOYO (A CARLA)

Nena... (MIRADA HOMICIDA DE CARLA; ÉL SE CORRIGE RAUDO) Perdón, Carla. Tenemos un problema: la máquina no da números, debe estar rota.

CARLA

¿Te pasas la vida jugando a la play y no eres capaz de pulsar un botón y sacar un papelito?

YOYO (SE DEFIENDE)

No es eso, mujer, es que por alguna razón hoy no hay números. Están agotados. Algún listillo ha debido pillarlos todos.

CARLA (A MILAGROS)

Usted lleva aquí desde las 7 de la mañana. ¿Sabe algo?

MILAGROS SIGUE A LO SUYO Y SE HACE LA SUECA. CARLA Y YOYO SE MIRAN, SUSPICACES. EN ESE MOMENTO APARECE OSVALDO, CON LA GUITARRA AL HOMBRO Y UN FAJO DE BILLETES EN LA MANO.

OSVALDO (SALUDANDO)

Yoyito, (A CARLA, SEDUCTOR) princesa del crepúsculo...

CARLA (MORDAZ)

Madre mía, Osvaldo, no son ni las doce y tú ya en pie, vaya madrugón, ¿estás bien?

OSVALDO

Estoy bárbaro, y todo gracias a esta dama (POR MILAGROS), me los quitaban de las manos, vieja, menudo olfato tenés para los "bisnes"... (LE BESA LA MANO)

MILAGROS (QUITÁNDOSELO DE ENCIMA)

Aparta, gañán, y dame la guita, que nos conocemos.

ÉL SUELTA EL DINERO A REGAÑADIENTES Y ELLA LO CUENTA CON PERICIA PROFESIONAL.

MILAGROS (DEVOLVIÉNDOLE UNA PARTE)

Toma, tu comisión, intenta no gastártela en psicólogos.

CARLA (A AMBOS, ESCAMADA)

¿Qué trapicheo os traéis entre manos?

ANTES DE QUE MILAGROS U OSVALDO PUEDAN RESPONDER, LLEGA FLOR.

FLOR (A TODOS)

Qué fuerte, chicos. Corre el rumor de que alguien está vendiendo números de turno. Hay gente que tiene el karma fatal, ¿eh?

MILAGROS

Sí, monina, el karma fatal y los bolsillos a reventar...

ANTE EL ESTUPOR GENERAL, SACA UNA RISTRA DE NÚMEROS DE SU BOLSO.

MILAGROS (A TODOS)

Éstas son las tarifas, muchachada: un puesto entre los diez primeros cuesta 100 machacantes; a partir de ahí, el precio baja 10 euros cada 10 puestos. Sencillo. (REMARCA) Y ojo, no se fía.

OSVALDO (ADMIRADO)

Qué talento, vos tenés que ser argentina.

CARLA, FLOR Y YOYO NO DAN CRÉDITO A LA CARADURA Y LA DESFACHATEZ DE MILAGROS.

- TRANSICIÓN -

3. INT. OFICINA INEM - DÍA

(DOÑA MILAGROS, CARLA, YOYO, OSVALDO, FLOR)

CARLA MIRA POR LA VENTANA INTENTANDO DOMINARSE, AUNQUE PARECE UNA OLLA A PRESIÓN. YOYO CAMINA ARRIBA Y ABAJO, ENSIMISMADO. SIN SENTIR EL MENOR REMORDIMIENTO, MILAGROS SIGUE TRICOTANDO, SENTADA JUNTO A FLOR, A LA QUE OSVALDO SE ARRIMA CON DESCARO MIENTRAS ENSAYA CON SU GUITARRA.

OSVALDO (CANTURREANDO)

El Karma fatal y los bolsillos a reventar... (CONTENTO) Rima y todo, (A MILAGROS) Sos grande, vieja.

MILAGROS SONRÍE. CARLA LOS ATRAVIESA A AMBOS CON LA MIRADA.

FLOR (A MILAGROS, DULCE)

Lo importante es ser grande de espíritu: reparte esos números y verás cómo los chacras se te alinean en un pis-pas.

MILAGROS

Mira, niña, yo no sé qué le echabas tú al café en Ibiza, pero no me cameles: si quieres turno acoquina como todo cristo.

FLOR (ACUSA)

Cuánta hostilidad...

OSVALDO (ABRAZÁNDOLA, SOBÓN)

Vení con papi, mi flor, yo te doy buena vibra.

FLOR SE ZAFA Y VA A SENTARSE A OTRO SITIO, AL TIEMPO QUE EFECTÚA UN RITUAL DE PURIFICACIÓN. YOYO SE RASCA EL BOLSILLO.

YOYO (A MILAGROS)

¿Qué me da por 7 euros y 33 céntimos?

MILAGROS

¿Yo? Ni los buenos días. Pero acércate al kiosco y comprate unas chuches.

CARLA (ENTRE DIENTES)

Manda huevos...

OSVALDO (A YOYO, BURLÓN)

No pillás una, pibe, (A CARLA) ¿cómo es que te casaste con semejante boludo?

CARLA (SE REVUELVE)

Porque sólo se parece a ti en el blanco de los ojos, por eso. Y déjalo ya en paz: aquí la única que le mete caña soy yo.

MILAGROS

Eso no es justo, chata: debes compartirlo. Todos tenemos derecho a arrearle de vez en cuando para aliviar la tensión.

CARLA (A MILAGROS, ENCENDIDA)

Tendrá jeta, ¿cómo se atreve a hablar de compartir, de lo que es justo? Vergüenza tendría que darle, chantajearnos a nosotros, unos pobres españolitos que echamos todas las mañanas aquí con usted, en la cola del paro...

SE HACE EL SILENCIO. EL DISCURSO DE CARLA HA CAUSADO IMPACTO. INCLUSO MILAGROS PARECE TOCADA.

MILAGROS (TRAS REFLEXIONAR)

Tienes razón...

SORPRESA GENERAL.

CARLA (EXTRAÑADA)

¿En serio?

MILAGROS (ASINTIENDO)

Sois buena gente, y para exprimiros ya están los bancos. Os doy los números si me firmáis un pagaré. Eso sí, os tengo que cobrar intereses...

CARLA (ESTALLA)

¡Arpía! ¡Usurera! Esto es la guerra, (A YOYO Y FLOR) ¡Vamos!

Y SALE, HECHA UN BASILISCO. YOYO Y FLOR SIGUEN LOS PASOS DE CARLA. MILAGROS SE QUEDA TAN ANCHA.

MILAGROS (DÁNDOLE UN BILLETE)

Oswaldo, cántanos un tanguito a Alfredo y a mí, anda.

ÉL SE GUARDA EL DINERO Y CARRASPEA, PREPARÁNDOSE PARA CANTAR.

- TRANSICIÓN -

4. INT. OFICINA INEM - DÍA
(DOÑA MILAGROS, OSVALDO, TOÑI)

OSVALDO, MUY EN SU PAPEL (OJOS CERRADOS, EMOCIÓN A FLOR DE PIEL) TOCA LA GUITARRA. TOÑI, LA SEGURATA, METE MONEDAS EN LA MÁQUINA.

OSVALDO (CANTANDO)

¡Nena, estás de suerte, esta noche vas a dormir con el dios del rock, y del sexo!
(A TOÑI, SOBRADO) Esto es un hit, Toñi...

ELLA MIRA AL CIELO, HORRORIZADA. MILAGROS SALE DEL BAÑO. SE QUEDA PETRIFICADA AL VER QUE LA PLANTA HA DESAPARECIDO.

MILAGROS

¿Dónde está Alfredo?

OSVALDO (DESCOLOCADO)

Ehh... Estaba justo ahí, ¿no?

MILAGROS

Sí, claro que estaba, y ya no está, por eso lo pregunto.

MIRA INQUISITIVAMENTE A TOÑI Y OSVALDO, QUE SE ENCOGEN DE HOMBROS.

MILAGROS (ABRONCÁNDOLES)

O sea que voy un minuto al meadero, mi planta se esfuma y nadie ve nada. Que soy vieja, coño, no imbécil.

OSVALDO (FANTASMA)

¿Y qué quieres? Estaba componiendo, creando, y yo con la música me teletransporto a otra dimensión, ya lo sabés.

MILAGROS (A TOÑI)

¿Y tú? Se supone que te pagan para vigilar y mantener el orden.

TOÑI

Sí, y bien que me cuesta, con los guirigays que armáis en esta esquinita, así que no me des la brasa.

OSVALDO (LEVANTÁNDOSE)

Acá hay un sobre, Milagros.

SOBRE LA SILLA HASTA AHORA OCUPADA POR MILAGROS VEMOS UN SOBRE BLANCO. OSVALDO SE LO DA Y ELLA PROCEDE A ABRIRLO, MOSQUEADA.

TOÑI (SARDÓNICA)

Igual es una notita de amor, como eres tan adorable...

TRAS FULMINARLA CON LA MIRADA, MILAGROS SACA DEL SOBRE UN PEDAZO DE HOJA Y UNA NOTA.

MILAGROS (TRAS LEER LA NOTA, AFECTADA)

Esos cabrones han secuestrado a Alfredo y lo han amputado; animales... (LE PASA LA NOTA A OSVALDO)

OSVALDO (LEE EN VOZ ALTA)

"Esto es sólo una advertencia: o repartes los números o le clavamos a Alfredo tus agujas de hacer croché. Firmado: el trío vengador"... (FLIPANDO) Estos gallegos están locos...

TOÑI HACE EL GESTO DE LAVARSE LAS MANOS Y SE LAS PIRA. MILAGROS SE QUEDA RUMIANDO SU MALA LECHE.

- TRANSICIÓN -

5. INT. OFICINA INEM - DÍA

(CARLA, YOYO, MILAGROS, OSVALDO, FLOR, TOÑI)

ATMÓSFERA SOLEMNE. TODOS ESTÁN DE PIE: A UN LADO, OSVALDO Y MILAGROS (CON LA TIRA DE NÚMEROS EN LA MANO). AL OTRO, YOYO, FLOR Y CARLA, QUE SUJETA A ALFREDO. CARLA Y MILAGROS SE ESCRUTAN, VIGILÁNDOSE. EN MEDIO, EJERCIENDO DE JUEZ, ESTÁ TOÑI.

TOÑI (HARTA)

Bueno, a ver si terminamos rapidito que yo tengo cosas mejores que hacer que resolver vuestras riñas de patio de colegio.

FLOR

Uy, Toñi, estás hecha un gremlin, necesitas una sesión de Reiki a la de ya.

TOÑI

Qué leches, lo que necesito es que dejéis de hincharme las narices, así que procedamos, por favor, y sin chorradas.

MIRA A UNOS Y OTROS, A MODO DE ADVERTENCIA. MILAGROS, TODO INOCENCIA, ENTREGA A TOÑI LOS NÚMEROS. CARLA, QUE NO SE FÍA UN PELO, SE RESISTE A SOLTAR LA PLANTA.

YOYO (A CARLA)

Vamos, Carla, libera al rehén...

MILAGROS ESBOZA UNA SONRISA DE ABUELITA ENCANTADORA Y CARLA CEDE, DÁNDOLE LA PLANTA A TOÑI. TOÑI LE PASA LA PLANTA A MILAGROS Y LOS NÚMEROS A CARLA.

TOÑI

Hala, ¿veis qué fácil? Ahora deciros algo bonito para terminar de hacer las paces.

MILAGROS (SENTIDA)

Lo siento, Carla, traficar con los turnos ha sido de lo más bajuno. Pero que sepas que para mí eres como una nieta.

CARLA (ABLANDÁNDOSE)

Yo también lo siento, sé cuanto aprecias a Alfredo, no era nuestra intención hacerle daño.

AMOROSA, MILAGROS LE COGE LAS MANOS. CARLA SE CONMUEVE. TODO PARECE RESUELTO.

OSVALDO

Qué lindas, las reconciliaciones, tengo una balada que viene como anillo al-...

TOÑI/CARLA/YOYO/FLOR (AL UNÍSONO)

¡¡¡NOOO!!!

MILAGROS (A OSVALDO)

Mejor acompaña a esta pobre anciana desvalida a cruzar la calle, anda.

Y LE HACE UN GUIÑO QUE SÓLO ÉL PERCIBE. AMBOS SALEN.

YOYO (A CARLA, POR MILAGROS)

Te lo he dicho, si en el fondo es un amor.

CARLA (MIRANDO LOS NÚMEROS)

La madre que la... (SE MUERDE LA LENGUA)

TOÑI

¿Qué pasa, criatura?

CARLA

Esa pécora nos la ha colado, ¡los números son de la carnicería de la esquina!

CARLA, ENTRE PERPLEJA Y FURIOSA, MIRA A FLOR Y YOYO, QUE NO SABEN QUÉ DECIR. TOÑI APROVECHA PARA ESCABULLIRSE CON DISIMULO.

YOYO (INTENTAN SONAR OPTIMISTA)

Por lo menos no habrá que hacer cola para comprar chuletas.

FLOR (PROTESTA)

Pero es que yo soy vegetariana...

CARLA (MUY CABREADA)
Y yo idiota.

HACE UNA BOLA CON LOS NÚMEROS, LA TIRA AL SUELO Y SE LARGA
ECHANDO HUMO POR LAS OREJAS.