

*** SKETCH 2**

1. INT. OFICINA INEM - DÍA

(SEBAS, SANTILLANA, FLOR, SEÑOR CAMUÑAS)

CAMUÑAS (VER PERSONAJES, PUNTO 9), OCULTO BAJO UN SOMBRERO Y UNAS GAFAS DE SOL, SACA UN CAFÉ DE LA MÁQUINA. SU ASPECTO ES BASTANTE SOSPECHOSO. EN EL OTRO EXTREMO DEL ENCUADRE, EN PRIMER PLANO, CUCHICHEAN SEBAS, SANTILLANA Y FLOR. CAMUÑAS LOS OBSERVA DE REOJO, DÁNDOSE CUENTA DE QUE ES EL CENTRO DE ATENCIÓN.

FLOR

Ya en serio, chicos, ese tío me empieza a dar mala espina. Ya es el tercer día que aparece por aquí, tapado hasta las orejas.

SEBAS (PASOTA, PEINÁNDOSE EL FLEQUILLO)

Tendrá frío, o igual está celebrando el carnaval a su manera.

SANTILLANA

Qué va, es más bien como si fuera de incógnito... (SE ACOJONA) Dios mío, ¿y si es un espía del CESID?

FLOR

Ay, madre, entonces mejor me deshago de mis hierbas terapéuticas. (INICIA SALIDA)

SEBAS (LA RETIENE)

Tronca, no dejes que este pardillo (POR SANTILLANA) te contagie sus rayadas. Trae para acá esos hierbajos, yo te los guardo.

TRAS PENSÁRSELO, PROCURANDO QUE CAMUÑAS NO SE PERCATE, ELLA LE PASA A SEBAS LA TÍPICA BOLSITA DE MARIHUANA, CUYO AROMA ÉL ASPIRA CON DELEITE.

SEBAS

Mmmm, esto resucitaría al mismísimo Bob Marley.

SANTILLANA (A FLOR)

Flor, tenemos que hacer algo, esta tensión es insoportable; hay que averiguar quién es ese individuo. Acércate y habla con él, (SE RUBORIZA) tú que estás de buen ver.

FLOR (DESESTIMANDO DE PLANO)

Uy, ni loca, el otro día le di los buenos días y casi me ladra. Yo no me arrimo a ese agujero negro de energía.

FLOR SE VA, VIGILANDO DE SOSLAYO A CAMUÑAS.

SANTILLANA (PARANOICO)

Pues aquí un servidor no va a ser el único que acabe fichado por el CESID. Agur.

SANTILLANA TAMBIÉN SE LAS PIRA. SEBAS SE FIJA EN CAMUÑAS.

SEBAS (PARA SI, PENSATIVO)

El caso es que a mí la cara del pavo este me suena mazo...

CAMUÑAS, INCÓMODO POR LA MIRADA ESCRUTADORA DEL JOVEN, SE ENCASQUETA AÚN MÁS EL SOMBRERO, MIENTRAS SE APRESURA A TERMINAR SU CAFÉ.

- TRANSICIÓN -

2. INT. OFICINA INEM - DÍA

(SEBAS, SANTILLANA, FLOR, SEÑOR CAMUÑAS)

SEBAS, FLOR Y SANTILLANA ESTÁN SENTADOS EN LAS SILLAS. SEBAS MANIPULA UN PEQUEÑO ORDENADOR PORTÁTIL MIENTRAS FLOR Y SANTILLANA, CON SUS MÓVILES EN LA MANO, AGUARDAN EXPECTANTES.

SEBAS (TECLEANDO)

Activad el bluetooth, que ayer "googleando" encontré información de lo más cañera sobre nuestro misterioso amigo.

SANTILLANA (MIRANDO SU MÓVIL)

A mí ya me está entrando algo.

FLOR

Pues a mí no. ¿Seguro que me lo has mandado, Sebas?

SEBAS (PÍCARO)

No, nena, tú antes me tienes que enseñar una teta.

FLOR (SE INDIGNA)

Serás guarro y caradura, mocososo... Que ya te has quedado con mis hierbas, listo, así que mándamelo o le digo a mi santero que te haga vudú.

SEBAS (CEDE)

Vaaale, no te encabrones...

SE LO ENVÍA. MIENTRAS TANTO, SANTILLANA YA HA ABIERTO EL ARCHIVO Y MIRA BOQUIABIERTO LA PANTALLA DE SU TELÉFONO. SEGUNDOS DESPUÉS ES FLOR LA QUE ALUCINA.

FLOR (ATÓNITA)

¡¿Cóoomo?! ¡¿Qué ese tío es-...?!

SE TIENE QUE MORDER LA LENGUA PUES JUSTO EN ESE MOMENTO SALE DEL SERVICIO EL MISMÍSIMO CAMUÑAS, QUE DEDUCE QUE ESTÁN HABLANDO DE ÉL. LOS TORPES INTENTOS DE DISIMULO DE SANTILLANA Y FLOR HACEN QUE CAMUÑAS SE PONGA CADA VEZ MÁS NERVIOSO...

- TRANSICIÓN -

3. INT. OFICINA INEM - DÍA

(SEBAS, SANTILLANA, FLOR, SEÑOR CAMUÑAS, CARLA, YOYO, DOÑA MILAGROS, PASCUAL)

CAMUÑAS CONTINÚA EN SU RINCÓN, TRATANDO INFRUCTUOSAMENTE DE PASAR DESAPERCIBIDO. A VARIOS METROS DE DISTANCIA (LOS SUFICIENTES PARA QUE ÉL NO OIGA LO QUE HABLAN EN VOZ BAJA) NUESTROS DEMÁS PERSONAJES FORMAN UN CORRILLO. AHORA ES SANTILLANA EL QUE, DESDE SU MÓVIL, PASA DATOS A LOS TELÉFONOS DE CARLA, YOYO Y PASCUAL.

YOYO (IMPRESIONADO)

Ostrás, Pedrín... Si es que estaba claro que ese tipejo ocultaba algo.

CARLA (NO MUY CONVENCIDA)

¿Estáis seguros de que es él? Mira que las fotos que ha mandado el niño (POR SEBAS) están pelín borrosas.

SEBAS (CHULO)

De niño nada, chata, un hacha investigando en internet, eso es lo que soy.

SANTILLANA (A CARLA)

Que sí, que es él; si no a guisa de qué iba a venir disfrazado de fantoche. Esto no me gusta, no me gusta ni un poquito.

PASCUAL ("LUCHANDO" CON SU MÓVIL)

¿Y yo por qué no recibo nada?

SEBAS

Porque esa patata de móvil no tiene bluetooth, Pascual, que desde el jurásico las cosas han avanzado.

DOÑA MILAGROS (APOYANDO A PASCUAL)

Ah, o sea que los que no manejamos cachivaches de esos no podemos enterarnos de vuestros secretitos, ¿eh?

FLOR (HARTA)

De verdad, ¿es que no hay manera de que charlemos sin perturbar la fuerza? Anda, toma... (LE DA SU MÓVIL A MILAGROS)

MILAGROS Y PASCUAL, LOS ÚNICOS QUE A ESTAS ALTURAS NO ESTÁN AL TANTO, MIRAN CON CURIOSIDAD LA PANTALLA. CAMUÑAS, POR SU PARTE,

PARECE CADA VEZ MÁS INTRIGADO E INQUIETO POR LOS TEJEMANEJES QUE SE TRAEN ENTRE MANOS NUESTROS PERSONAJES.

DOÑA MILAGROS (A PASCUAL, CÓMPLICE)

¿Estás pensando lo mismo que yo?

PASCUAL

Podemos chantajearle, apretarle las tuercas hasta dejarlo más seco que el ojo de un tuerto.

DOÑA MILAGROS

O atraerlo al lado oscuro y convertirlo en nuestro socio.

AMBOS SE SONRIEN, TAL PARA CUAL, Y HACEN UN GESTO DE SALUDO A CAMUÑAS, QUE LO MALINTERPRETA Y, ALTERADO, SE ACERCA AL GRUPO.

SEÑOR CAMUÑAS

Bueno, basta, ya vale de miraditas y conversaciones por lo bajini, ¿queréis saber quién soy? Pues os lo voy a decir...

EMPIEZA A QUITARSE SOMBRERO, GAFAS, BIGOTE POSTIZO, BUFANDA, ETC. Y LOS VA ARROJANDO AL SUELO.

SEÑOR CAMUÑAS (CONFESANDO)

Soy Arturo Camuñas, EX presidente del banco hipotecario. He salido en el telediario y me he hecho famoso por ser el único banquero que se ha quedado en la puta calle por la crisis, ¡y me muero de la vergüenza!, ¿estáis contentos?

DOÑA MILAGROS (SIN PELOS EN LA LENGUA)

Entre tú y yo, querido, hay que ser panoli para que te pillen justo ahora, en plena época de vacas gordas para el sector.

SEÑOR CAMUÑAS (PUTEADO)

Lo sé, maldita sea, pero me han usado de chivo expiatorio, ¡y todo por culpa de mindundis como vosotros! ¡Os odio!

Y SE VA, HECHO UNA FURIA. SE QUEDAN TODOS MIRÁNDOSE UNOS A OTROS, SIN ACERTAR A REACCIONAR.

FLOR

Qué queréis que os diga, casi que estaba más mono calladito en su rincón...

TODOS ASIENTEN, TOTALMENTE DE ACUERDO.

- TRANSICIÓN -

4. INT. OFICINA INEM - DÍA
(CARLA, YOYO, CURA)

CARLA Y YOYO SENTADOS, CON LA MIRADA PERDIDA Y GESTO ALICAÍDO.

CARLA (SOMBRÍA)

Qué será de nosotros si hasta los
banqueros acaban en la cola del paro...

YOYO ASIENTE. EN ESE MOMENTO LLEGA UN CURA Y SE SIENTA JUNTO A
ELLOS. CARLA Y YOYO NO DAN CRÉDITO.

YOYO

Padre, ¿qué hace usted aquí?

CURA (RESIGNADO)

Ya ves, hijo, que la cosa está muy mala.
Como ya nadie cree en Dios...

CARLA NIEGA CON LA CABEZA Y RÍE POR NO LLORAR.