

## 1) EL CASTING

El concurso está abierto a compañías dramáticas, asociaciones teatrales, agrupaciones de actores, escuelas de interpretación y por supuesto autodidactas de cualquier edad (mayores de 18 años, claro). Todo aquel que sueñe con actuar tendrá su oportunidad. Único requisito: muchas ganas de aprender, de entretener y un mínimo de talento.

Los aspirantes interpretarán monólogos, números musicales, escenas míticas de la historia del cine y pasarán todas las pruebas que sean necesarias hasta que solo queden **9 elegidos**.

## 2) EL PROGRAMA N°1

Se harán las presentaciones correspondientes, para que nos vayamos familiarizando tanto con nuestros personajes (quiénes son, de dónde vienen, mejores momentos durante casting) como con el plató y la dinámica del show.

De entrada jugaremos la baza del misterio: en el plató habrá 3 grandes estructuras cubiertas con una tela negra. A mitad de programa desvelaremos el secreto y veremos los cubos vacíos.

En este Programa N°1 se formarán los equipos y se harán los sorteos: si al equipo 1 le toca empezar en el cubo cómico, la semana siguiente pasará al dramático, después al musical y vuelta a empezar con el ciclo. Con independencia del registro de cada obra, todas se ajustarán al tema propuesto semanalmente por el programa. Ejemplos: “Un San Valentín movidito”, “Un *Halloween* inesperado”, “Otra Crisis es posible”, “La familia del Siglo XXI”, etc. Serán siempre líneas temáticas generales que acepten distintos enfoques.

Al final del Programa N°1 hay una gran sorpresa (también para los actores): los cubos aparecen acondicionados y atrezados, listos para las funciones de la semana siguiente. Y la transformación es milagrosa.

TODO LISTO PARA QUE COMIENCE EL ESPECTÁCULO...

## \* LA MECÁNICA DE LA 1ª TEMPORADA

En los siguientes programas (el 2, el 3 y el 4) veremos a cada uno de los equipos pasar por cada uno de los cubos, de forma que todos nuestros actores y directores muestren sus cualidades en los diferentes “palos”: drama, comedia, musical.

Al final de cada programa el director recibe el guión o texto que tendrá que ensayar durante la semana con su equipo. Además de las obras en sí, en cada episodio veremos las situaciones más intensas y divertidas de los ensayos, los instantes previos a la actuación (maquillaje, vestuario, nervios), así como el indispensable trabajo de los técnicos, que transforman un cubo vacío en todo un universo de ficción.

Evidentemente, aunque mostremos las partes más interesantes del proceso y vayamos dando pistas, no lo revelaremos todo hasta el momento mágico en que por fin se abre el telón.

Eso sí, al final del capítulo 4 la cosa se pone seria. Ya hemos visto a todos nuestros actores cantar, llorar y reír, pero ahora empiezan las nominaciones. El público es quien decide mediante sus votos quién queda eliminado, pero se nomina dentro del propio equipo. Es decir, cada actor debe nominar a uno de sus dos compañeros. Las nominaciones son secretas.

Se irán alternando los programas en que se nomina con aquellos en que el público expulsa: de los nominados al final del capítulo 6 se va uno al final del capítulo 7, y así sucesivamente.

No tiene sentido explicar de forma pormenorizada el sistema de nominaciones y eliminaciones, porque resultaría tedioso y aburrido, pero la idea es que a lo largo de estas semanas intermedias abandone el programa un integrante de cada equipo.

Así, llegamos a la recta final del programa con los 3 equipos reducidos a 2 actores cada uno.

Y entonces llega uno de los momentos más intensos de “Escena al cubo”: la última eliminación corre a cargo de los propios directores, que a estas alturas, después de las muchas emociones vividas, deberán de elegir a uno de sus actores y descartar al otro. Tras esta difícil y dolorosa decisión, ya tenemos a los 3 actores finalistas.

En el penúltimo programa (Nº 12), los 3 finalistas formarán un único equipo e interpretarán las 3 obras. Pero ojo, se asignará por sorteo un cubo a cada director, y al término del programa el público elegirá al mejor de los 3 directores, en una especie de final anticipada.

Porque en el último programa, el Nº13, los 3 finalistas representan las 3 obras bajo la batuta del director ganador, y finalmente, con alguna que otra sorpresa de por medio, los espectadores votarán el ganador de la 1ª edición de “Escena al cubo”.